

# الحسناء والحيارة تقابل ناسكاً



ستعلمين قريباً يا رُحماً (الحسناء والحيارة)  
 من هي تلك الفتاة، ومعرفتك  
 بها لن تسرك ... ولكن قبل أن  
 نبدأ بسرد القصة، علينا أن نرغب  
 إلى الأيام القليلة الماضية ...



في منزل لا يبعد  
كثيراً عن الكلية  
الوطنية، جلست  
صاحبتنا التي رأيت  
صورها في الصفحة  
الدولى تتحدث مع  
عديّة للنساء الجبارة  
"صباح" ...

أحسننت يا عزيزي ...  
فلو كانت أفكارك جميلة  
كمنظرك، لا شك في أنك  
ستنجحين بكشف شخصية  
الجبارة ...



لا تقلق يا عمي ... سأجبرها على  
الاعتراف بشخصيتها السرية!

ها! تكلمين  
الآن بلهجة عمك  
"صباح"!



وماذا تعترف لك إتصالي بي ...  
هي لا تعلم بعلاقتنا ...  
ولذلك ...



... وجودك لن  
يجذب نظرها ...

... وبالطبع لن  
تعلم أنني  
بانتظار مكافئتك



وماذا ستفعل  
بعد ذلك  
يا عمي؟



سأطلق عليها هذه الرصاصات  
"الكريبتونية"!!

وأخلص منها  
نهایتاً!



ثم سأخلص من الجبارة  
الآخرين تدريجياً!!

بعد ذلك يصبح  
العالم ملكاً لي!

ملكنا  
يا عمي!





ها! كما توقعت...  
وجدت أشخاصاً  
ملاشعنين!  
ستقع "الجبارة"  
أيضا كانت  
بين أيدينا!

بدأت "ناستاليا" في تنفيذ خطتها بالتقرب إلى نوع خاص من  
الساميات...  
فروووو!

ولم تطل المدة إلا وقد تأسست فرقة الدراجة  
التي تتألف من "ناستاليا" والتي لقبّت  
باسمها...  
فروووو!

لنبدأ مهمتنا بأزعاج  
هاتين الفتاتين!

ستقفزان من  
الخوف!  
ولم تعلم "ناستاليا"  
أن إحداهما هي "ميا"  
(الجبارة)...

انتهي يا ماري!

لا بد أن تأتي "الجبارة"  
الآن، لأن سمعتها  
تقتضي عليها بعدم  
السماح لأعمال الطائفة  
السااذجتان!

ها! ها!  
هل رأيتهما  
تقفزان...  
ها! ها!







سأستفهم أولاً عن  
السبب ...



ثم أضغ  
جداً  
لهن!

ومن تلك اللحظة بدأت "ريما" تراقب ناستاليا  
وتركز عليها اسمعياً الجبار ...

ستفطر قريباً الجبارة أن تكشف  
لنا عن شخصيتها، عني صلاح ينتظر  
خبراً مني ...

إبدأي  
بالإرهاق!

حسناً ...

... وأنا سأحصل  
بعمي!!

صلاح؟ آه... إنه  
مصدر الشر!

بعد أن  
التشفت  
الحقيقة...

سأبحث  
عن مقره...

وسأعرف ذلك  
أثناء  
مكالمة

ناستاليا!

وهكذا تجلّت  
لها الحقيقة  
بعاطفة  
سمعها الجبار،  
فذهبت  
وفاجأت  
"صلاح" ...

"الحسناء الجبارة؟"



منزلك الصيفي جميل يا صلاح...  
كعادتك فأنت تحب حياة  
الترف ...

ثم بيديها الفولاذيتين عطلت  
"الجبارة" مسدس الكريبتونيت ...



وقبل أن تتأثر بالمادة الفعالة  
قذفته بعيداً ...



كساء المسدس هو  
الذي حمايني من مادة  
"الكريبتونيت"!

وفي الحال صنعت "الجبارة" جناً صغيراً ورُجيت  
"صلاح" فيه ...

هذا سجنك المؤقت  
يا "صلاح"!



سأبحث عن  
ناستاليا!

وقد أعددت لها  
مفاجأة أيضاً!!



في الليلة ذاتها خرجت "ريما" بسيارتها  
إلى المدينة ...



فجأة سمعت أصوات الدراجات خلفها ...



مدهش ... هاهن خلفي!  
أقترني  
يا ناستاليا!



هناك  
الفتاتان ...  
لنلتحقهما قبل  
أن يفلتا منا!!



ليست "ناستاليا" ترائني  
وتتجه نحوي!



تحققت أمنية الجيرة ...  
هاهي خلف  
الخيول!

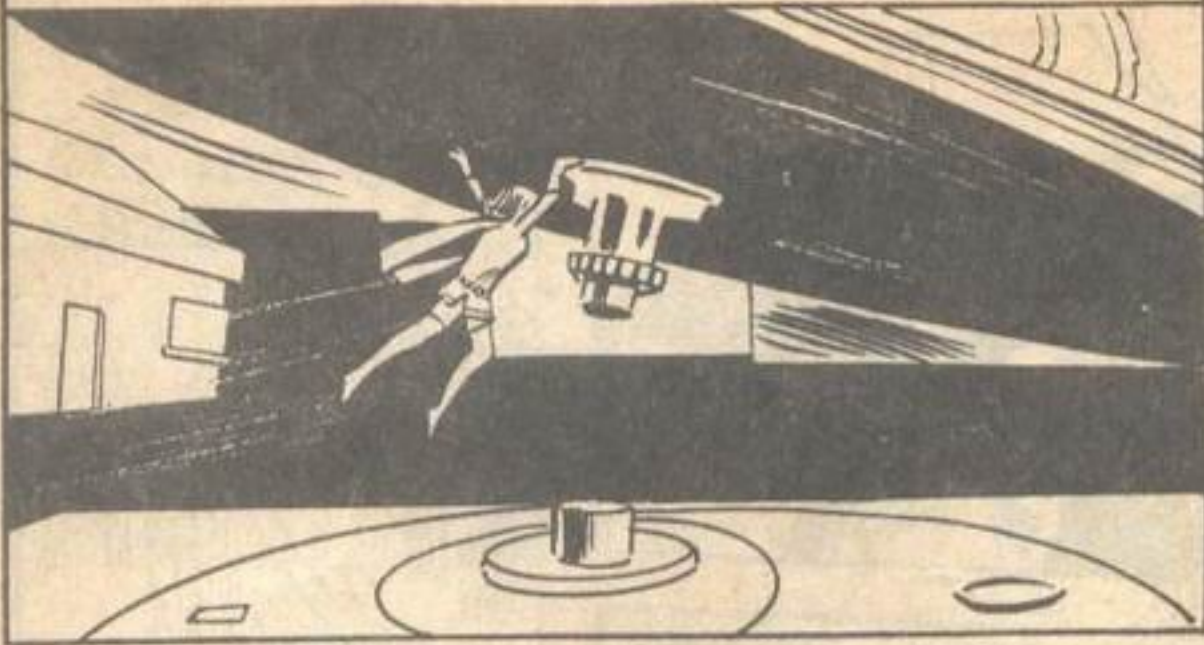


لنهما تختبئان هناك!  
هيا بنا!!





وبعد ذلك حملت الجبارة "المنصة" وطارت بها...



ومالاً لها جمت ذرة "ناستاليا" منصة الخيول الدائرة،  
التي كانت "ريما" خلف المنصة...



هذه؟ لم أتوقع  
هذه النتيجة!

خدعتنا الجبارة!  
بدلاً من أن نخدعها!



إي... ماذا  
حدث؟



بدأت "الجبارة" تدبر المنصة بسرعة  
حول أصبعها...





واستمر الحال بسرعة الجبارة  
تزداد أكثر فأكتر إلى أن  
أوشكت القنبيات أن تفقدن  
وعيونهن ...



سأفجينا! سأفجينا!  
يكفي!!



وأخيراً رجعت "الجبارة" إلى المنزل حيث ...

بعد تلك  
الرحلة  
الشاقة ...

أظنكن بحاجة  
إلى التبريد في  
الماء!



والآن ...  
... إذا قامت إحداهن أن تعمل  
إرهاقي آخر ...

... سيكون عقابها أقسى  
من هذا بكثير!

لو نظرت "الجبارة" إلى الخلف ورگرت  
بسمها الجبار لسمعت ...

نفخت الجبارة بقوة فدفت سيارتها أمامها ...



فهمت قصدك  
يا جبارة ...

لا أظن أحفظ  
سيحالفني في المرة  
القادمة!

أعدك أنني لن  
أكرر هذه  
العملية!

الزباية



سيتمكنون أن  
ريما "وَماري" هما  
في السيارة!

ولن يرون في الظلمة  
الدميتين اللتين  
وضعتهما في المقعد الأمامي





# لا أبخس تُتخفق... وبُوت تكبر

ورقة نبات كبيرة، ولكنه لا ينزعها عن الشجرة بل يعمل على قولبتها بواسطة منقاره على شكل كيس. ثم يبدأ بخياطة الأطراف معاً في حين يقوم منقاره المسنن مقام الإبرة. أما الخيط الذي يستعمله للخياطة فيختاره من خيوط العناكب أو ألياف لحاء الشجر أو من مجرد خيوط مسروقة. ثم يقوم بثقب الأطراف المتطابقة ويدخل فيها الخيط ويربطه عند طرفه لكي لا يفلت. بعد الانتهاء من الخياطة، يكسو الطائر الخياط عشه بصوف حمل، إذا توفر، أو ببعض الأعشاب. وهكذا يصبح العش أنيقاً، دافئاً، ومريحاً، وفي نفس الوقت بعيداً عن عيون المتطفلين والمخربين.



## الطائر الفنان

من جهة أخرى، يبني عدد كبير من الطيور أعشاشه على الأرض. هنالك مثلاً طائر التعريشة (bowerbird) في غابات أستراليا. فالذكر من هذه الطيور، وهو بحجم الحمامة، يتخذ لنفسه فسحة في الغابة تبلغ مساحتها حوالي متر مربع ليبني فيها بيته. ثم

يركز هذا الطائر عيداناً صغيرة في صفين متوازيين ليمهد الطريق إلى بيته. ويحضر فسحة للرقص عند أحد الطرفين من عيدان صغيرة رفيعة وبعض الحشيش، ويجمع لتزيينها كل ما تقع عليه عيناه من ألوان زاهية، كالأزهار الزرقاء والصفراء، وثمر العليق، وريش الطيور الملون، وسدادات القناني، ورُقع القماش المسروقة. ثم يدهن داخل بيته بعصير ثمرة توت مسحوقة ويستعمل قطعة من لحاء الشجر كفرشاة يمسكها بمنقاره. وفي محاولته لاجتذاب أنثى، يؤدي هذا الطائر أمام بيته رقصة مثيرة وهو يشير بمنقاره متباهياً إلى بيته وممتلكاته.

(يتبع)

الطيور فئات فئات. وكما بين البشر، هنالك الطائر الذكي، والطائر المخلص، والطائر المحتال، والطائر الكسول. والطيور هذه لها عادات طريفة في بناء أعشاشها. فبينها ما يتعب ويجد ليبي بيته، وبينها ما يكتفي بسرقة ممتلكات الغير. ولا غرابة في ذلك، إذ أن الإنسان نفسه قد استفاد من أعشاش الطيور. وقد ظل الصينيون لآلاف السنين يجمعون أعشاش أحد أنواع الطيور ليحضروا منها حساءهم. وكان بعض أطفال أوروبا الشرقية يتتعلون في أقدامهم أعشاشاً تشبه في شكلها الحذاء. كما كانت بعض القبائل الأفريقية تستعمل أعشاشاً مماثلة كحقائب.



## طائر متعدد الزوجات

تأملوا الآن هذا الطائر الذكي وغير المخلص في آن وهو طائر النممة (wren). الأوروبي. هذا الطائر يشرع ببناء عدد من الأعشاش في أماكن مختلفة، وقبل أن ينتهي من بنائها يدعو أنثى لزيارتها ويمنحها شرف اختيار العش المفضل لديها، ثم يسلمها مهمة إتمامه. وأثناء انشغالها في العمل، يدعو هذا الطائر الإناث الأخريات ليتفحصن الأعشاش الأخرى لتقوم كل منهن بإتمام العش الذي يقع عليه اختيارها. وهكذا، يكون هذا الطائر الذكي قد جمع، قبل موسم الزواج، عدداً من البيوت، بقليل من الجهد والعناء، وذلك بالإضافة إلى زوجات يملأها.

## الطائر الخياط

طائر آخر هو الطائر الخياط (tailorbird) من جنوب شرق آسيا، وهو يتمتع بقدر من الذكاء يضيف إليه قدراً أكبر من الجهد لبناء بيته. يختار هذا الطائر

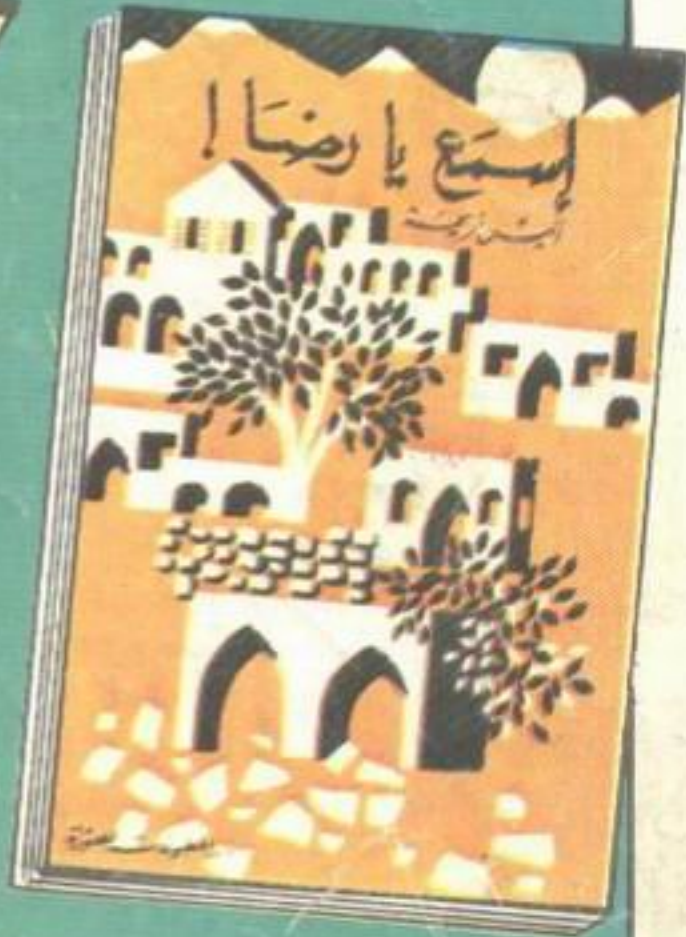


# في الأسواق

معالم الجمال

استمع يا روضاً

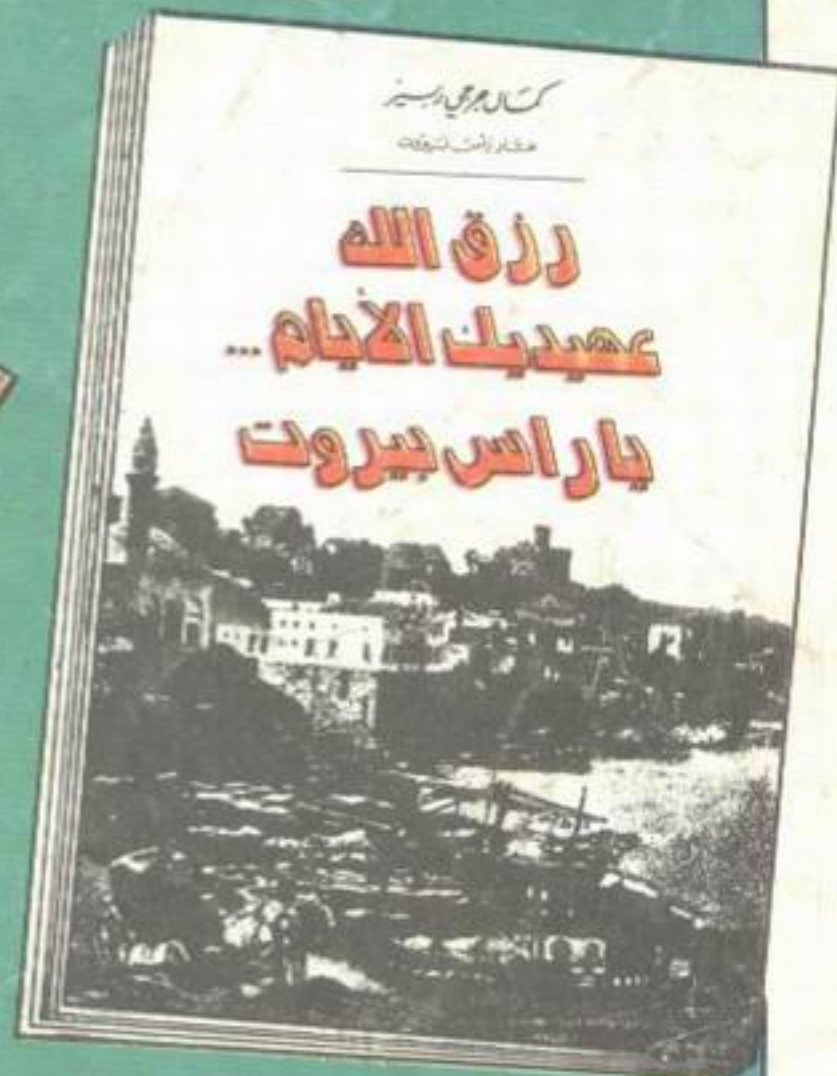
الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

رزق الله عهديك الأيام...

ياراس بيروت



راس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونواذرهم وحكاياتهم

روائع الطبيعة

البحار: أعماق مدمشة

روائع الطبيعة

الطبيعة فن خلق وإبداع

روائع الطبيعة

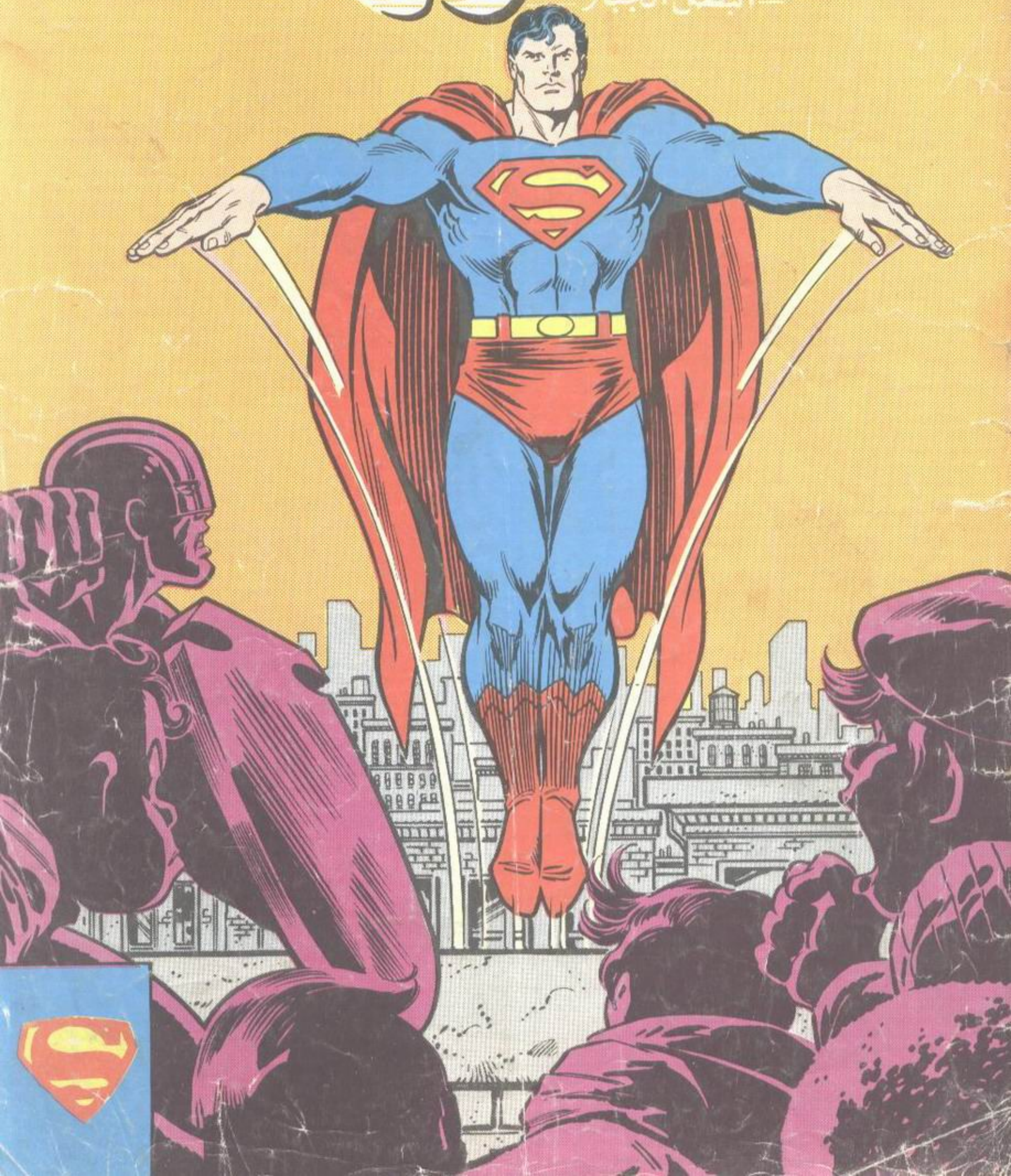
الساعة تيسر

تعني هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسلة والصور الغنية.



# سوبرمان

البطل الجبار







سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول  
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العراق

© جميع الحقوق محفوظة

شمن العدد

لبنان: ١٠٠ ل.ل.  
سورية: ١٠٠ ل.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الاردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيضة  
اليمن: ٦ ريالات

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعاري  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات

ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



عالم مور  
مدينة

سوبرمان

البطل الجبار

سيرة  
صحافي















عزيزي بهجت  
سررت باتصالك.  
هل من جديد؟ هات.



أجل عندما أود التحذث  
قال الرئيس الى السيد.



انتهت مهمتك. الفريق  
الثاني سيتولى المراقبة  
شكرا يا بهجت.

وصل؟  
متى؟  
كما توقعت.

لقد عاد...  
وإلا لماذا أمر  
صالح على قدومي  
ليلة أمس؟



كي نفسد الوقت  
الذي قضيناه  
معاً؟  
لا يا أسمى.

هناك متسع من  
الوقت لكما لتستانفا  
علاقتكما الودية عندما  
يستقر وهيبلي بيته.



كان هذا  
بشأن وهيب،  
لماذا لم  
تخبرني أنه  
عاشد اليوم؟



هذا الكوكب  
هو أجمل لوحة  
بنظري.

إنه جزء مني. أنا الآن في الخامسة  
والعشرون. منذ سن العاشرة وأنا  
هنا...

وقد تحولت إلى  
محرر بالممارسة  
والمراقبة بعد أن كنت  
فتى موزع...



والآن يبخل عليّ  
سائد رئيس التحرير  
بإستقبال لائق  
سأتمل  
به الآن



طبعاً.  
إصعدي  
حالا  
يا أسمى

من  
هنا؟

أنا  
ياوهيب  
هل  
أصعد؟







أن يحضروا  
لي لحم...  
وهيبه

إسني مشتاق الى  
مجرد قطعة لحم  
شبية. لقد  
حاولوا مرة

اشتقت الى  
بعض التنويع  
في المأكّل.



والآن بعد أن عالجننا  
بعض الأمور...  
لنعد الى  
العمل.

وهيب  
ألا تعلم؟



لا داعي للتفسير.  
أذكر كيف كانت  
والدتي عندما  
ذهب أبي الى  
الحرب. انشغلت  
عن الكتابة بالسر  
علينا.  
إنما أبي  
لم يعد

بعكسي



مضى وقت  
طويل على  
مراسلتي  
لك وكانت  
رسائلي  
قليلة  
ومتباعدة

أنما هنالك  
شياء أخرى



كنت أعلم أنني  
سأبصادم معه  
عند عودتي.  
يا وهيب  
لأفائدة!

ماذا؟  
هذا  
الوغد...  
ماذا؟



ماذا؟ أسمى تكلّمي.  
الكوكب  
اليومي...  
قال صلاح  
أنه سيفيها









سيدي  
وهيبهنا سيد

هيب؟



انها عملية تجارية رابحة . ولت  
الصحافة المكتوبة . نحن اليوم في  
عصر الإذاعة  
والتلفزة ...  
لا مكان للكوكب اليومي  
بين الاعلام العصري .



يسرني  
أن أراك يا  
صديقي .  
يوسفني ألا يكون أحد  
ياستقبال لك في المطار  
لكن  
سأهوض لك  
ياستقبال .  
وفر ذلك  
لغيري وقل  
لي: ما قصة  
بيع الكوكب  
اليومي؟



للأسف . إنه  
إعلام  
المستقبل .

هذا كل  
ما عندي



ستتولى إدارة التلفزيون  
تلفزيون؟ أنت مجنون ...  
هذا ليس بإعلام محترف  
إنه مجرد  
عرض إعلانات  
وأزياء وتسريحات ... لا  
علاقة له  
بالفن والأدب  
والصحافة .



أنت مخطئ الكوكب من  
ياصلاح . أبرز الصحف  
وهل قضيت  
سنتين في  
الأدغال لأعود  
وأجد نفسي  
بدون عمل  
بفضلك أنت؟  
لا تقلق  
بشأن  
الوظيفة .











رأت الكوكب اليومي لنور كمجلة  
أسبوعية سنة ١٧٧٥ وتوقفت بسبب  
الحرب ثم عادت من جديد كصحيفة  
يومية سنة ١٧٩٣ ومنذ ذلك التاريخ  
وهي تصدر كل يوم بدون انقطاع  
وقد توالى على رئاسة تحريرها  
عدة أشخاص هل من سؤال؟  
نعم تفضل.



المقال الافتتاحي ألم  
يحمل توقيع الرئيس  
عام ١٩٩٣

هذه شيء مميز  
يجب أن  
تذكره لنا

فعلا

لقد قرأت  
ذلك مرة ..



شكراً سيد  
غازي. هيا  
بنا يا  
أولاد.

ألم تقل  
أنك ستأتي  
بأكثر اليوم؟



أه إنه

السيد  
وهيب

من

إذا استمرت  
هكذا فستحال إلى  
التقاعد...

















# الجدد



## سابع حركة للأرداف: أو شيرو غوشي



- انت وخصمك مستعدان للمنازلة .
- اقبض بيدك اليسرى على معصمه الايمن كما في الصورة وارفع ذراعه الى اعلى .



- ضع قدمك اليسرى خلف قدمه اليمنى .
- اترك ذراعه اليمنى وابقبض بيسراك على خصره الايسر كما في الصورة .



- قرب قدمك اليمنى من اليسرى وارتكز عليها جيدا ثم ارفع خصمك على جنبك الايسر وبسرعة تراجع لتتركه يسقط على الارض واحتفظ بيده اليمنى مضمومة الى صدرك .

كرر التمرين ٢٠ مرة للاتقان والسرعة .





## ثامن حركة للأرداف: تسوري كومي غوشي



- انت وخصمك على استعداد للمنازلة .
- امسك بكم خصمك الايسر .
- ضع قدمك اليسرى بين قدميه قرب قدمه اليسرى واجذبه قليلا حتى يقع ثقله على اطراف قدميه .



- در على ساقك اليسرى وبرز بسرعة قدمك اليمنى بينك وبين نبيل وارتركز على قدميك كما في الصورة رافعا ذراعه اليسرى الى اعلى .
- افتح ركبتيك واتنهما فيلاصق ردفك بطن خصمك .



- مل الى الامام وانظر الى اقصى اليسار واجذب خصمك ايضا معك الى اليسار .

كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تتقنه وتسرع به ..





## تاسع حركة للأرداف: أوتسوري غوشي



— انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد التسليم.  
— خصمك نبيل يحاول تطبيق تمرين كوبي ناج عليك كما ترى في الصورة.



— لقد ترك خصمك يدك اليمنى فاقبض بها على خاصرته اليمنى كما في الصورة وارفعه قليلا.



— ثم بسرعة قدم رجلك اليمنى فتحمله على ردفك الايمن كما في الصورة واكمل بطرحه ارضا وانت تدور الى اليسار.

كرر التمرين ٢٠ مرة للسرعة والالتقان.





## عاشر حركة للأرداف: أوشي ماتا



- أنت في وضع الاستعداد للمنازلة مع خصمك نبيل.
- يفتح خصمك نبيل رجليه قليلا للمحافظة على توازنه.
- اجذبه بيدك نحوك حتى يقع ثقله على اطراف قدميه وادخل قدمك اليسرى بين قدميه.



- در على ساقك اليسرى وفي نفس الوقت ادخل اليمنى ممدودة بين ساقيه وارتكز على قدمك اليسرى كما في الصورة.



- اكمل دورتك على ساقك اليسرى وانت تجذب خصمك معك مساعدا بضربه من ساقك اليمنى ترفع بها ساقه اليسرى عن الارض.

كرر التمرين اكثر من ٢٠ مرة للسرعة والانتقان

























تعتبر مدينة صنعاء عاصمة الجمهورية العربية اليمنية واحدة من أقدم مدن العالم، كما تعتبر من أبرز مظاهر التراث الثقافي للبشرية التي تستحق الصيانة والعناية.

ففي المدينة القديمة ترتفع المنازل العالية التي تصل الى ثمانية طوابق تزيينها الأقواس والزخارف وتحيط بالجامع الكبير في هذه المدينة العريقة. وخلال عمليات ترميم الواجهة الغربية من هذا المسجد، اكتشف العمال في العام ١٩٧٢ فجوة تقع بين السقفين العلوي والداخلي منه تضم عدة مخطوطات قديمة من نسخ القرآن الكريم تعود الى زمن بعيد وفترة تتراوح ما بين القرنين السابع والثاني عشر الميلادي.

ساهم هذا الاكتشاف لهذا الكنز العظيم (ما يزيد عن ألفي ورقة) في إلقاء نظرة عميقة الى أصول كتابة القرآن الكريم وتطور الكتابة العربية، خاصة بعد أن اندثرت شواهد العصور والقرون القديمة بعد أن زالت مكتبات بغداد والقاهرة والمدينة المنورة، بينما ما زال هناك بعض المخطوطات القديمة

مرزعة بين المتاحف والمكتبات في مختلف أنحاء العالم.

وفي العام ١٩٨٠، عقدت الجمهورية العربية اليمنية اتفاقية مع جمهورية ألمانيا الاتحادية حول تنفيذ مشروع خاص للمحافظة على التراث الثقافي اليمني وترميمه مع تصنيف المخطوطات اليدوية المختلفة، عمل فيه أساتذة العلوم الاسلامية على إعداد هذه المخطوطات الأثرية وتنظيفها من أثار السنين وتوضيحها بشكل تسهل معه قراءتها قبل حفظها.

وتشارك جمهورية ألمانيا الاتحادية أيضا في ترميم المدينة القديمة، ففي صنعاء تحت إشراف يمني. والمشروع يشمل أيضا مناقشة ترميم مضافة قديمة للقوافل لاستخدام هذا البناء كبيت للفنانين يضم قاعات للعرض وتسهيلات لعمل الفنانين، على أن يتركز الاهتمام في إطار عمليات الترميم هذه على استخدام المواد التقليدية والطرق اليدوية وإحياء الأعمال الفنية اليدوية على الخشب والمعادن وفنونها التي كادت أن تندثر.